

JAMES DAVIES

nato il 24 febbraio 1964
a Anchong- Ri – Corea del Sud
Vive ad Acquapendente

Ha studiato presso Keystone College
Ha studiato Illustration presso School of Visual Arts NY
Ha frequentato Academy of Richmond County, Augusta, Ga



James Davies è un costruttore di burattini e marionette attivo nel panorama del teatro di figura contemporaneo, con un percorso artistico che unisce tradizione artigianale e sperimentazione scenica. Di origine coreana, ha sviluppato una ricerca personale incentrata sulla relazione tra materia, movimento e narrazione visiva.

La sua formazione si colloca tra arti visive, teatro e tecniche di costruzione, con un particolare interesse per i materiali e i processi manuali. Nel corso degli anni ha approfondito diverse tecniche di costruzione – dal legno ai materiali sintetici, fino a soluzioni ibride – sviluppando uno stile riconoscibile per precisione artigianale e qualità espressiva.

Il lavoro di James Davies si distingue per la capacità di creare figure sceniche dotate di forte presenza evocativa, in cui la componente estetica si intreccia con la funzionalità performativa. Le sue marionette e i suoi burattini non sono semplici oggetti, ma veri e propri strumenti drammaturgici, progettati per dialogare con l'attore e lo spazio scenico.

Ha collaborato con compagnie teatrali, artisti indipendenti e centri di produzione, partecipando alla realizzazione di spettacoli di teatro di figura contemporaneo presentati in contesti nazionali e internazionali. Parallelamente alla costruzione, si dedica anche alla formazione, conducendo workshop e laboratori rivolti a studenti, artisti e professionisti del settore.

La sua ricerca si concentra sull'incontro tra tradizione e innovazione, integrando tecniche classiche del teatro di figura con linguaggi contemporanei e nuove tecnologie. In questo modo contribuisce allo sviluppo di nuove forme espressive, capaci di ampliare le possibilità narrative del teatro di figura. Attraverso il suo lavoro, James Davies indaga il rapporto tra corpo e oggetto, tra animazione e presenza, offrendo un contributo significativo alla scena internazionale del teatro di figura e alla sua evoluzione come linguaggio artistico contemporaneo.

Interventi importanti nel 2025 sono stati la costruzione di grandi puppets per il congresso mondiale Unima 2026 a Chuncheon – Corea del Sud.

In quell'occasione si è occupato dei laboratori per la costruzione di puppets finalizzati alla parata inaugurale che si terrà in marzo/aprile/maggio 2026

Si è inoltre occupato del design e costruzione puppets per produzione Pinocchio compagnia Ro.Gi.Na. Rae dí Seoul